

ИНДИЙСКАЯ ПЕСНЯ
из оперы «ЮДИФЬ»^{*}
«Люблю тебя, месяц...»)

А. СЕРОВ
(1820--1871)

Andante grazioso

нар

pp

dolciss.

ВАГОА

p dolce sempre

Люб - лю

те_бя,

ме - сяц,

ко - гда

о - за - ря - ешь

тол -

- пу шаловли_ых кра - са_виц, и - ду - щих с ноч - но_го ку - па - нья до -

rit.

dolcissima

- мой.

pp

Цве_ты, вы пре_крас_ны в вен-

p

pp

- ках bla - го - вон - ных на ю - ных ша - лу - ньях, да -

pp

pp

pp

- ле - ко, да - ле - ко нам их воз - ве - ща - я при - ход.



Пре-



- крас но ты, мо - ре, ко - гда тво - ю

The vocal line continues with the lyrics "крас но ты, мо - ре, ко - гда тво - ю". A dynamic marking "p" (piano) is placed above the piano staff. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

све - жесть я слы - шу у них на гру - ди и ла - ни - тах, и в чер -

The vocal line continues with the lyrics "све - жесть я слы - шу у них на гру - ди и ла - ни - тах, и в чер -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes.

- ных тя - же - лых ко - сах, пре - крас - но ты, мо - ре, ко - гда тво - ю

The vocal line concludes with the lyrics "- ных тя - же - лых ко - сах, пре - крас - но ты, мо - ре, ко - гда тво - ю". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

The musical score concludes with final measures of the vocal line and piano accompaniment, maintaining the established melodic and harmonic patterns.

dolciss.

све - же - сть,

ко - гда тво - ю све - же - сть я

слыши у них на гру - ди и ла - ни - тах, и

в чер - ных тя - же

лых ко - сах...

rit. *a piacere*

dolciss.

a tempo

rit.

pp